

Verdi

# Macbeth

Act II

STANZA NEL CASTELLO.

Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

## SCENA ED ARIA

LADY MACBETH

*LARGO* *f*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 88$  *p*

*Нар*

*pp*

**LADY** *REC.<sup>vo</sup>*

Perchè mi sfuggi, e fi-so o-gnor ti veg-go in un pensier pro-

*REC.<sup>vo</sup>*

**L** - fondo? Il fatto è irre-pa-ra-bi-le! Ve-ra-ci parlâr le ma-

-liar-de, e re-tu-se-i! Il fi-glio di Duncan, per l'improv-

-vi-sa sua fuga in Inghil-terra, parri-ci-da fu detto, e vuoto il

soglio a te la-sciò.

**MACBETH**

Ma le spirta-li donne Banco pa-dre di re-gi han pro-fe-

M *-ta.to... Dunque i suoi fi\_gli re\_gne\_ran?*

LADY

M *Egli e suo Dunca.no per co\_stor sa\_rà spen - - to?*

L *fi\_glio vi\_vono,è ver... Ah sì, non l'hanno!*

VI *Ma vi\_ta immor\_ta\_le non hanno...*

I. *Dove? Quando?*

VI *For\_za è che scor\_ra un al\_tro sangue, o don - na! Al ve -*

*sotto voce ed assai lento*

I. Immo-to sa-rai tu nel tuo di-se-gno?

M. -nir di que-sta not-te.

*p*

(deciso)

M. Ban-co! l'e-ter-ni-tà..... t'ap-re il suo re-gno. (parte)

*AND!e SOST!o*

*ff*

1 *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100

*ff*

*dim.*

*pp*

*p*

*pp*

*legato p*

*p*

LADY

*legato e cupo*

La lu - ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

ch'e - ter - no scor - re per gl'ampi cie - li!

Not - te de - sia - ta, prov - vi - da ve - li

la man col - pe - vo - le che fe - ri - rà.

(parlante) *3*

Nuovo de - lit-to!!..

*2*

*p*

*più p* *3* *ff* (risoluto) *3*

nuovo de - litto!!.. È neces - sa - rio! è neces -

- sa - - rio! com - pier - si deb - be l'o - pra fa -

*p* *mf*

- ta - le, compiersi debbe, compiersi debbe l'opra fa - ta - le.

*cres.* *f*

ANDANTE SOSTO  $\text{♩} = 80$ *lunga  
a piacere*

Ai trapas - sa - ti regnar non ca - le; a loroun requiem, l'e - terni - tà!...

*pp*  
ANDANTE SOSTO  $\text{♩} = 80$ 

(con trasporto)

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 84$ 

O..... volut - tà del soglio! o scettro, o

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 84$ 

scettro, alfin sei mio.

O - - gni mortal de - si - o ta - ce,

*con voce pianissima e un po' oscillante**a tempo*

[3] ta - ce e s'acqueta in te.

O..... vo - lut - tà, o vo - lut - tà del

*a tempo**il più piano possibile**ppp*

L  
so - glio! o scet - tro, al fin sei mi -

L  
- o, sei mi - o. O - gni mor - tal, o -

*marcato il mio* *a voce spiegata*

L  
- gni mortal de - si - o ta - ce e s'ac - que - ta, s'acque - ta in

*lunga a piac.*

*p* *ff* *col canto* *pp*

L  
te!... Ca - drà fra po - co e -

*mf* *p*



*cres.*

L

- sa - nime chi fu predet - to Re,..... ca - -

*cres:..... poco..... poco* **ff**

4

L

- drà, ca - drà chi fu pre - det - to Re, ca - drà,..... ca -

L

- drà chi fu..... predetto Re, cadrà chi fu predet - to

Re,..... ca - drà.

8

## PARCO.

In lontananza il Castello di Macbeth

## CORO DI SICARI

♩ = 108

AND.<sup>te</sup> MOSSO  
QUASI ALL.<sup>to</sup>

The first system of musical notation for the Coro di Sicari. It features a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'AND.<sup>te</sup> MOSSO' and 'QUASI ALL.<sup>to</sup>'. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

The second system of musical notation for the Coro di Sicari. It continues the grand staff from the first system. The piano (pp) dynamic is indicated. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

The third system of musical notation for the Coro di Sicari. It continues the grand staff from the second system. The piano (p) dynamic is indicated. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

The fourth system of musical notation for the Coro di Sicari. It continues the grand staff from the third system. The piano (pp) dynamic is indicated. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

The fifth system of musical notation for the Coro di Sicari. It continues the grand staff from the fourth system. The piano (pp) dynamic is indicated. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

Tenori

Bassi

*p*

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

*p*

*p*

Fu Mac - bet - to... Deg - giam

*pp*

*p*

5

Ed a che far?

*pp*

*p*

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?..

Do - ve?..

*pp*

Insiem con voi. Con suo figlio ei qui ver - rà.

Rimane te, or bene sta.

6

*sotto voce ed assai staccato*

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in  
 - ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

*ppp* ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -  
*ppp* ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -  
 - mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!  
 - tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

[7] *f*

*sotto voce ed assai staccato*

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - -

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - -

*pp*

*pp*

*staccato assai*

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

*pp*

*pp*

*ppp*

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

*ppp*

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

*pp*

*pp*

*pp*

8

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

(partendo) Nel si-lenzio lo aspet-tiam. morendo Nel si-lenzio lo aspet-tiam.

Nel si-lenzio lo aspet-tiam. Nel si-lenzio lo aspet-tiam.

pp

pp

pp morendo



## GRAN SCENA

BANCO

ADAGIO

Piano introduction for the first system. The music is in G major, 2/4 time, and marked *ppp*. It features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

BANCO

REC<sup>do</sup>

Studia il passo, o mio figlio!... u .

Piano introduction for the second system. It continues the musical theme from the first system, with the bass staff featuring a melodic line that corresponds to the vocal entry. The treble staff provides harmonic support. The marking *ppp* is present.

REC<sup>do</sup>

B

- sciam da queste te - nèbre... un senso i - gno - to na - scer mi sen - to in

Vocal entry for the third system. The vocal line (Bass clef) begins with the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass staves) provides a steady harmonic background. The marking *p* is present.

B

pet - to pien di tri - sto pre - sa - gio e di so - spet - to.

Vocal entry for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. The marking *pp* is present at the end of the system.

ADAGIO ♩ = 56

ADAGIO ♩ = 56

Co-me dal ciel pre-ci-pita l'ombra più sem-pre o-

*mf*

- scu - ra! In notte ugual tra-fis-se-ro Dun-ca - - - no, il miosi

9

*ff*

- gnor.

Mil-le af-fanno - - - se im-

*p*

- ma - gi - ni m'an-nun-cia - no sven-tu-ra,

B

e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di

*p*

B

lar - ve e di ter - ror, di terror,

B

e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di lar - ve, di

10

*ff*

B

lar - ve e di ter - ror, il mio pen - siero ingom - bra -

*pp* *ff*

B

- no di ter - ror, il mio pensiero ingombra -

*pp* *ff*

B

- no di ter - ror, ingom - bra -

*pp* *pp*

B

- no di ter - ror, e di terror,..... e di ter -

*ppp*

*ff* (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)

B

- ror.

*ff* *ppp* 11

(entro la scena)

Ohimè!.. fuggi, mio

**нар**

ALLEGRO

(Fleazio attraversa la scena inseguito da un sicario)

fi\_gliol... o tra-di - men - to!...

ALLEGRO

8

12

8