

Verdi  
Macbeth  
Act IV

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

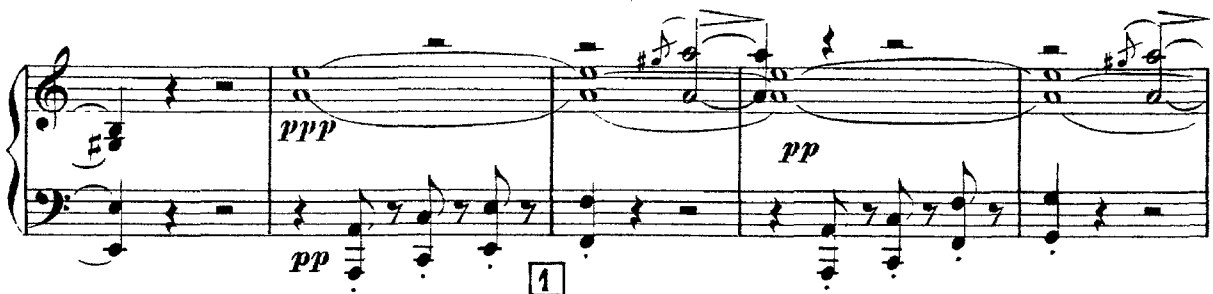
In distanza la Foresta di Birnam.

CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

♩ = 88

ANDANTE  
SOSTENUTO



Soprani *ppp* *ppp*

Patria op-pressa! Patria op-

Tenori *ppp* *ppp*

Patria op-pressa! Patria op-

Bassi *ppp* *ppp*

Patria op-pressa! Patria op-

*p* *p*

*pp* *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

*pp* *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

*pp*

*ppp* *dim. ed allarg. morendo*

or che tutta a' fi-gli tuoi sei con-versa in un a-vel!

*ppp* sei con-versa in un a-vel!

*ppp* or che tutta a' fi-gli tuoi sei con-versa in un a-vel! 2 *come un lamento*

*pp* *dim. ed allarg. morendo* *ppp*

Soli Soprani I: *tristissimo*

D'orfa-nel-li e di piangen-ti chi lo spo-so e chi la

*dolente*

Sop. I:

pro-le al ve-nir del nuo-vo so-le s'alza un gri-do e fe-re il

Sop. 2.<sup>i</sup> e 3.<sup>i</sup>

del nuo-vo so-le s'alza un gri-do e fe-re il

ciel. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -  
 ciel. il ciel ri - spon - de im - pie - to -  
 Ten. 1.<sup>a</sup> il ciel ri - spon - de im - pie - to -  
 Ten. 2.<sup>a</sup> A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -  
 Bassi il ciel ri - spon - de im - pie - to -

*mf*  
*p*  
*cres.*

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -  
 - si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -  
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -  
 - si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -  
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pres - sa, il tuo do -

*f*  
*pp*  
*ppp*  
*f*  
*pp*  
*ppp*  
*f*  
*pp*  
*ppp*  
*f*  
*pp*  
*ppp*  
*3*  
*f*  
*pp*

-lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la  
 -lor! *pp* Suona a mor - -  
 -lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la  
 -lor! *pp* Suoná a mor - to  
*ppp dolente*  
 squil la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur  
 - to ognor la squil - la,  
 squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur  
 ognor la squil - la, suona a mor - -

do - ni un va-no pian - to a chi sof - fre ed a chi  
suona a mor - - to ognor la squil - -

do - ni un va-no pian - to a chi sof - fre ed a chi  
- to ognor la squil - la,

muor!.. nessun dona un va-no pian - to a chi soffre ed a chi  
- la, suona a mor - to, suona a mor -

muor!.. nessun dona un va-no pian - to a chi soffre ed a chi  
a chi sof - - fre ed a chi

suona a mor to ognor la squil - -

*pp*  
*cres.* *dim.* *morendo*

Sop. muor!

Ten. to. Patria op-pressa!

Bassi muor! Patria op-pressa!

la!

*ff* Pa-tria mi - a! *pp* oh Pa - - - tria! *ppp* morendo

*ff* Pa-tria mi - a! *pp* oh Pa - - - tria! *ppp* morendo

*ff* Pa-tria mi - a! *pp* oh Pa - - - tria! *ppp* morendo

*ff* Pa-tria mi - a! *pp* oh Pa - - - tria! *ppp* morendo

8

8

*pp*

## SCENA ED ARIA

MACDUFF

MACDUFF

*REC.<sup>no</sup>*

O fi - gli, o fi - gli miei! Da quel ti - ranno tutti ucci - si voi

ADAGIO

*REC.<sup>no</sup>*

VI

foste, e insiem con vo - i la madre sven - tu - ra - ta!

*p*

VI

Ah, fragli ar - ti - gli di quel ti - gre io la - sciai la madre e i fi - gli?

*p*

**5** ADAGIO ♩ = 50

*p*



MACDUFF *con espressione melanconica*

Ah, la pater - na ma - no non vi fuscu - do, o

*dolce*

*dim.*  
ca - ri, dai per - fidi si - ca - ri che a morte, a

*pp dolce*  
mor - - te vi fe - rîr! E me fuggiasco, oc -

*p*  
- cul - to voi chiama - va - te, voi chiamava - te in va - no col -

M  
 - l'ul - ti - mo sin - gul - to, col - l'ul - timo, coll'ultimo re -

M  
 [6] - spir. Ah! Tram - mi al ti - ranno in fac - cia, Si -

M  
 - gno - re, e s'ei mi sfug - ge pos - sa a colui le

M  
 brac - - cia del tu - o perdo - no a - prir, pos - sa a colui le

M  
*cres* *f*  
 brac - cia, possa a colui le brac - - cia del tu - o perdo-no a -

M  
 - prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a -

M  
 - prir. (A suon di tamburo entra Malcolm con -  
 -ducendo molti soldati Inglesi)

**7** ALLEGRO  $\text{♩} = 80$   
*p*

*stacc*

*mf*

8

*ff*

MALCOLM

Do-ve

*Mm.* *Sop.* *Ten.* *Bassi*

siam? Che bosco è quello? Svelga o-

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

La fo-re-sta di Bir-na-mo.

*p*

M.<sup>m</sup>

gnu - no e por - ti un ra - mo, che lo a - scon - da, innan - zi a

*stacc.*

MACDUFF

(a Macduff) Non l'a - vrò... di figli è

M.<sup>m</sup>

sè! Ti con - for - ti la ven - detta.

*p*

M.<sup>f</sup>

privo!

M.<sup>m</sup>

Chi non o - dia il suol na - tivo prenda l'armi e se - gua

9

*ff*

M.<sup>m</sup>

me.

MACC. *ALL. MAEST.*  $\text{♩} = 108$   
*con entusiasmo*

MALC. (brandendo le spade) La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

*ALL. MAEST.*  $\text{♩} = 108$

*p*

V. f. - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

V. m. - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

V. f. - var!

V. m. - var!

Sop. La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

Ten. La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

Bassi La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do - ne in -

*ff*

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

MACD.

*p* Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

MALC.

*p* Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

- var!

- var!

- var!

*Mf* *Mm*

- i - na, ru -

- i - na, ru -

*ff* Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff* Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff* Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

*ff* 10

*p* - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

*p* - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

- i - na;

- i - na;

- i - na;

*p*



*M<sup>f</sup>*

- câr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-ter-no stan-câr.

*M<sup>m</sup>*

- câr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-ter-no stan-câr.

*ff*

Gli orri-bili ec-

*ff*

Gli orri-bili ec-

*ff*

Gli orri-bili ec-

- ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

- ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

- ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

MACD.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

*con entusiasmo*

MALC.

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

- ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

11

**ff** POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - ria - mo, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

*lunga*

Mf

*M<sup>m</sup>*

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

- riamo a sal - var, cor - ria - - mo ..... a sal - var, cor -

8

*lunga*

12

Mf

*M<sup>m</sup>*

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

- riam,... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

M<sup>f</sup>

M<sup>m</sup>

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

*sf*



*ppp*

14

*p con espressione*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

15

ppp

p

MEDICO

*Recit.<sup>no</sup> molto Adagio**sempre sotto voce*

Vegliammo invan due

pp

*morendo*

*Recit.<sup>no</sup>*

**DAMA** *sempre sotto voce*

In questa appari - rà. Ri-dir-lo non

**M.** notti. Di che par - lava nel sonno suo?

*pp*

**D.** (Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, portando un lume)

debbo ad uom che viva...

*pp*

**D.** *Recit.<sup>vo</sup>*

**MED.** Ec - co-la!... La lampada che sempre si

Un lume re - casi in man?

*Recit.<sup>vo</sup>*

*pp*

**D.** tie-ne ac - canto al letto. *a tempo*

*p con espress.*

*Recit.<sup>vo</sup>*



(Lady depone il lume e si sfrega le mani, fa-  
-cendo l'atto di cancellare qualche cosa.)

D

MED.

Eppur non vede.

Oh, co - me gli oc - chi spa - lanca!

16

*ppp*

*ppp*

I

M

*lento dim.*

Lavarsi cre - de.

Perchè sfrega la man?

*ppp*

*pppp*

*lunga pausa*

LADY

AND.<sup>te</sup> ASSAI SOSTENUTO ♩ = 50

*sempre sotto voce*

U - na

*p*

I.

macchia... è qui tut - to - ra! via, ti

*ppp*

L di - co, o ma - le - det - ta!.. U - na...

*f*

L du - e... gli è que - sta l'o - ra! Tre - mi

*allarg.* *spiegata*

L tu?.. non o - si en - trar? Un guer -

*col canto*

L - rier..... così co - dar - do? Oh, ver -

L  
- go - gna!... Orsù, t'af-fret-ta!... Chi po -

L  
- te - va in quel ve-gliar - - do tanto sangue immagi -

*stent.*

*col canto*

L  
- nar,..... immaginar?..... chi po - teva tanto sangue immaginar, imma-gi -

L  
MED. - nar? Di Fif - fe il

Che par - lò?

17

*f* *ppp* *f* *ppp*

L  
si - re spo - so e pa - dre or or non

(si guarda le mani) DAMA  
MED. e - ra?... Che ne av - ven - ne?... Oh ter -  
Oh ter -

LADY *con forza*  
- ror! E mai pu - li - re e mai e mai pu -  
- ror!

L  
- li - re que - ste ma - ni io non sa -

*con dolore*

I. *con dolore*  
DAMA - prò,..... no, mai puli - re io non sa-prò?...  
MED. Oh terror!  
Oh terror!

*ppp* *ff* *p*

LADY  
[18] *ppp*  
Di san - gue u - ma - no sa qui

I. *con forza* *pp cupo*  
sem-pre. A - raba in - te - ra rimondar sì piccol

I. ma - no co' suoi bal - sa-mi, co' suoi balsami non

I. *dim. sotto voce stent. morendo*

può,..... co' suoi bal - - - sa-mi non può, no, no, non

*f p PPP quasi insensibile col canto*

I. *MED.*

può. Ohi - mè! I panni indossa del - la

Geme?

*PPP*

I.

notte!.. Or via, ti sbrat-ta!.. Banco è spen - - - to, e dalla

L.

fos - - - sa chi mo - ri..... non sùrse an -

L. MED. *pp*

- cor, non sur - se an - cor. Questo an -

19

M. LADY

- cor?.. A let - to, a letto... Sfar non

L.

puoi la co - sa fat - ta... Bat - te al -

L.

- cu - no!.. Andiam, Mac - bet - to, non ..... t'ac -

LADY  
DAMA - cu - si il tu - o pal - lor. Batte alcuno!.. Andiam, Mac -

MED.  
Oh terror! Oh terror!  
Oh terror! Oh terror!

I.  
- betto, andiam, Macbet - - to,..... no, non t'ac -

D.  
Oh terror!

M.  
Oh terror!

20  
col canto

I.  
- cu - si il tuo pal - lor, andiam, Macbet - -

D.  
Ah, di lei pie - tà!

M.  
Ah, di lei pie - tà!

ppp



*ppp e lento*

L - to, andiam, andiam, ..... andiam, ... andiam, Macbeto, andia -

D di lei pie - tà!

M di lei pie - tà!

(partendo) *un fil di voce*

L - mo, an - - - - - diam.

D di lei pie - tà, pie - tà!

M di lei pie - tà, pie - tà!

*pp* *pp legg.*

*ppp morendo*

## SCENA ED ARIA

MACBETH

 $\text{♩} = 80$ 

II LEGRO

MACB. ... *Recit.<sup>no</sup>*

Per\_fidi! All' Anglo contro me v'u\_nite! Le po\_tenze presaghe han profe\_

*Recit.<sup>no</sup>*

## ADAGIO

M -ta-to: „Es-ser puoi sanguina-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti

ADAGIO

*fp*

## ALLEGRO

M No, non te-mo di vo-i, nè del fan-

22 *ff* ALLEGRO *p*

M -ciullo che vi con-duce!.. Raffermar sul tro-no quest'as-

*ff*

## ADAGIO

M -sal-to mi debbe, o sbalzarmi per sempre!.. Eppur la

*pp* ADAGIO

M vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-tà!

*ppp*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 50 *p* *con espressione*

**23** *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 50 *pp* Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -

- for - to a' di ca - den - ti, ah! *pp* non spargeran d'un

fio - re la tu - a canu - ta e - tà, non spargeran, non sparge -

- ran d'un fio - re la tu - a ca - nu - ta..... e - tà.

*con dolore* *doletiss.* Nè sul tuo re - gio sas - so spe - rar so - a - vi ac -

*tutta forza*

M - centi; ah! sol la bestem - mia, ahi las - so! la ne - nia tua sa -

*mf*

*dim.*

*cres.*

*con forza*

M - rà, la nenia tua sa - rà, sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ahi

*dim.*

**24**

M las - so! la ne - nia tua sa - rà, ahi

*p*

*dolciss.*

*p*

6.

M las - so! la ne - nia tu - a sa - rà,

M *con forza*  
 ah! sol la bestem - mia, ahi

M las - so! la ne - nia tu - a sa -

M - rà, *pp* ahi las -

M - so! *p elegate* sol..... la bestemmia, ahi lasso! la ne - nia, la nenia tua sa

M - rà.

## SCENA E BATTAGLIA

 $\text{♩} = 80$ ALL<sup>o</sup>. AGITATO

*ppp*

DONNE NELL'INTERNO

CORO

El-la è mor - ta!

MACB.

Qual ge-mi-to!

*cres.* *pp*

*cres.*

DAMA di LADY

È mor-ta la Re-

*f*

(con indifferenza e sprezzo)

MACB.

D

gi - na! La vi - ta, che im - por - ta?... è il rac -

25 *f* *tr* *p*

M

con - to d'un po - ve - ro i - dio - ta! ven - to e

*p* *tr*

M

suono che nul - la di - no - ta! (la Dama parte)

*p*

Tenori

O

R

O

C

Bassi

GUERRIERI DI MACBETH.

Si - re, ah!

Si - re, ah!

26 *cres.*



MACB.

Che fu?..

qua - li nuo - ve?

Si - re!

La fo -

Si - re!

La fo -

(attonito)

M'hai de - luso, inferna - le pre -

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- sa - gio!..

Qui l'u - sber - go,

la spa - da,

il pu -

M - gna - le! 27 Prodi al -

*ff*

*mf* *f*

M - l'ar - mi! Prodi all'ar - mi! La mor -

Ten. *ff*

O R - Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

C O - Bassi *ff*

Bassi - Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

M - te! la mor - te! o la vit - to -

La mor - te! la mor - te o la vit - to -

La mor - te! la mor - te o la vit - to -

## BATTAGLIA

ALL.<sup>to</sup> VIVO ♩ = 120

M

- ria!

- ria!

- ria!

**28** ALL.<sup>to</sup> VIVO ♩ = 120

*Interno fff*

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boscaglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè)

29

MACDUFF

Via le fron - de, e mano al - l'armi!

(Malcolm, Macduff  
e Soldati partono)

Tenori

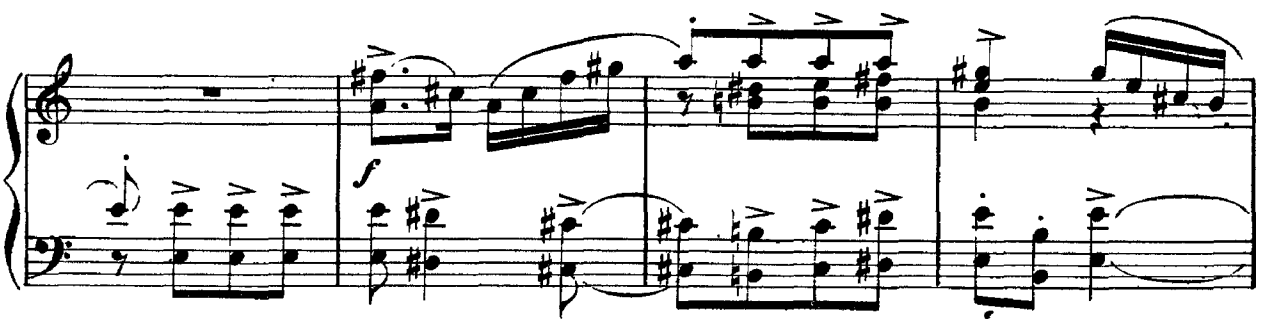
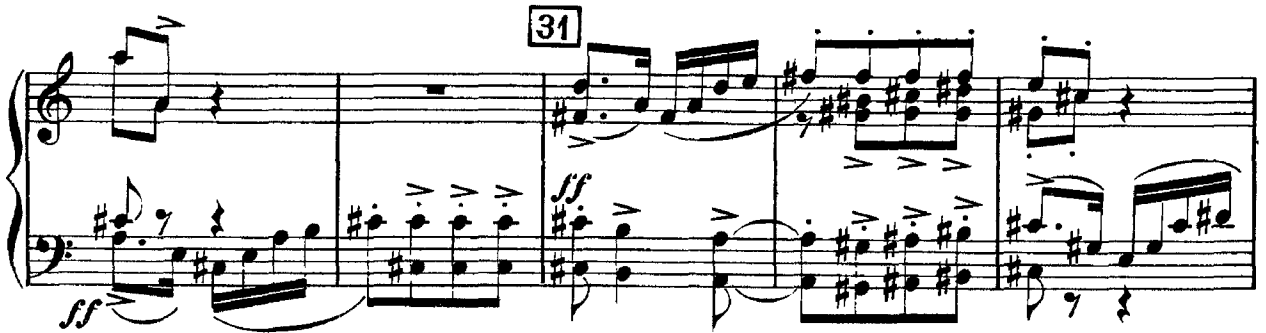
CORO di SOLDATI

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

30



(Entra in scena Macbeth incalzato da Macduff.)

MACDUFF

32 Car - ne - - fi - ce de' fi - gli miei, t'ho

giunto. Na - to non

MACB. Fuggi! na - to di donna uc - ci - dermi non può.

33 so - no: strappa - to fui dal sen ma - ter - no.

(spaventato)

(brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)

MACB

Cie - lo!

34

(Entrano agitatissime, Donne e fanciulli scozzesi)

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>.

CORO di DONNE

*ff* In - - - fau - sto gior - - - no!

Sop. 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>.

*ff* In - - - fau - sto gior - - - no!

8

Pre\_ghiam pe' fi - - gli no - stri!

Pre\_ghiam pe' fi - - gli no - stri!

8

*p*

CORO di DONNE

*ppp*

Ces - sa il fra - gor!

*ppp**ancor più piano**morendo**dim. ed allarg.**ppp*



## INNO DI VITTORIA ~ FINALE

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 100$  *con gioia*

CORO DI DONNE  
Vit - to - ria!

Tenori  
Vit - to - ria!

CORO INTERNO  
Bassi  
Vit - to - ria!

$\text{♩} = 100$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* *pp*

(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Mac - duff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

*pp e staccato* *cre - scen -*

do ..... poco ..... a ..... poco

36

MALCOLM  
O - ve s'è fit - to l'usurpa - tor?

MACD.  
Co - là dame tra -

(piegando un gi-  
nocchio a terra)

*Mf*

- fit - to. Sal - ve, o

**37**

*Mf*

Re!..... Sal - ve, o Re!

Sop.

Ten. Sal - ve, o Re!

Bassi. Sal - ve, o Re!

*p* *f*

**38** *ALLEGRO* ♩ = 138

*f con entusiasmo, marcato e fiero*

Ten. Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Bassi. Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

*ppp* *f*

**I**  
**A**  
**R**  
**K**  
**B**

-v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - fio il ful - mi -

-v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - fio il ful - mi -

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - ria.

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - ria.

(a Macduff)

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

**BARDI**

-tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

-tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

gloria, onor e glo - ria! 39

gloria, onor e glo - - ria!

**SOLDATI**

Il pro - - de eroe e -

Il pro - - de eroe e -

8

**SOLDATI**

-gliè,..... l'e-ro-e e - gliè che spese il tra - di - tor. La

-gliè,..... l'e-ro-e e - gliè che spese il tra - di - tor. La

8

*p* *f*

**SOLDATI**

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o nor e glo - ri -

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o nor e glo - ri -

*ff* *p* *f*

**BARDI**

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

**SOLDATI**

- a!

- a!

*p*

**BARDI**

-v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

-v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful - mi -

**40** *legato e dolce*  
*p* *p* Sal - gan mie  
 Sal - gan mie

**BARDI**  
 Sop. 1.<sup>i</sup> e 2.<sup>i</sup>  
 Sop. 3.<sup>i</sup>  
 - nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.  
 - nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.  
*dolciss.*  
*ppp*

**DONNE**  
 grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in ni can -  
 grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in ni can -

**MACD.**  
**MALC.**  
 S'af - fi - - di o - gnun..... al  
 Con - fi - - da, o Sco - - zia, in  
 - tiam di glo - - ria.  
 - tiam di glo - - ria.

*M<sup>f</sup>*

Re ri - dato al no - stro a - mor! L'au - ro - ra che spun -

*M<sup>mm</sup>*

me; fu spento l'op - pres - sor! La gio - ia eter - ne -

*mf*

- tò..... vi da - rà pa - ce, pace e glo - ri - a!

*vm*

- rò..... per noi di tal vitto - ri - a!

B A R D I

S O L D A T I

*II*

*II*

*II*

*II*

*ff*

B pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra-di - tor! La

*ff*

pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra-di - tor! La

*ff*

S pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra-di - tor! La

*ff*

pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra-di - tor! La

41

*ff*

B pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

S pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

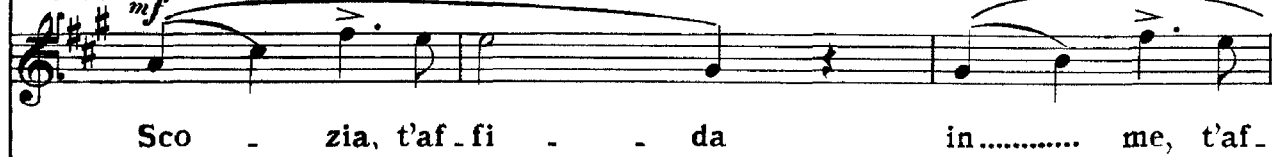
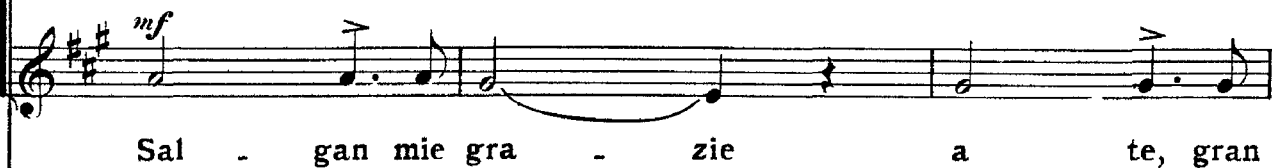
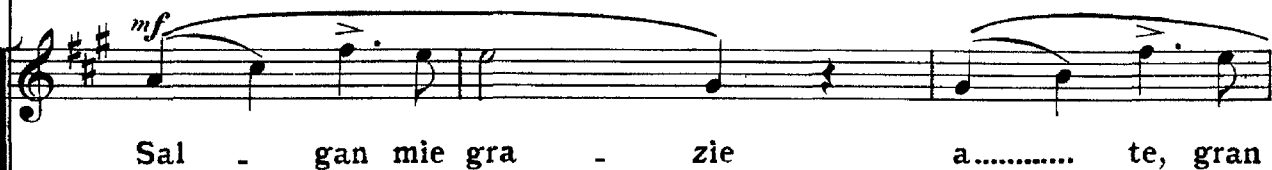
pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -



MACD.



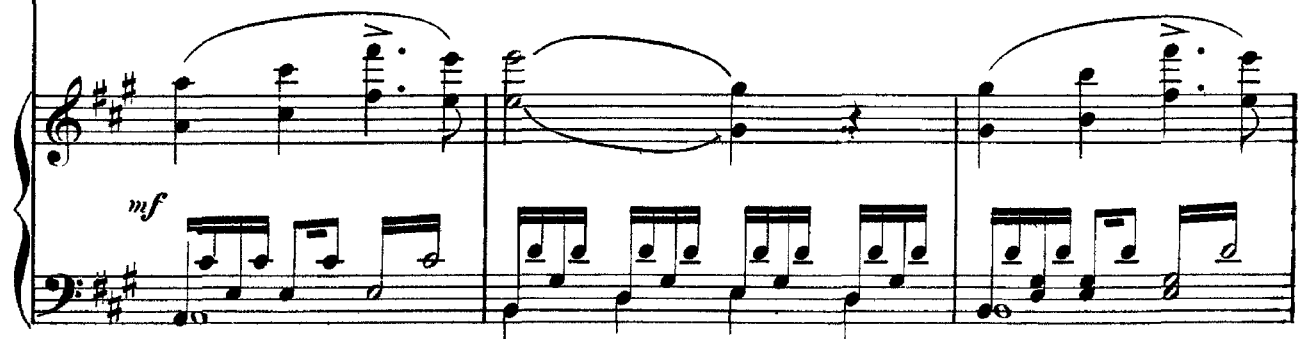
MALC.

E  
N  
N  
O  
D

B



S



Mf *fi di, o gnun s'af-fi di al*

Vm *fi da, Sco zia, t'af-fi da in*

D *Di o, sal gan mie gra zie a*

B *onor e glo ria, gloriae o\_nor, a lui onor, onor e*

S *onor e gloria, gloriae o\_nor, a lui onor, onor e*

*onor e gloria, gloriae o\_nor, a lui onor, onor e*

**M<sup>f</sup>**

Re, s'af-fi - di al Re,

**M<sup>m</sup>**

me, t'af-fi - da in me,

**D**

te, mie gra-zie a te,

te, mie gra-zie a te,

**B**

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -

**S**

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -

glo - ria, il pro - - - de eroe egliè chespenseiltra.di -

**Har**

**ff**

42

M<sup>f</sup> o - gnu - - - - -

M<sup>m</sup> o Sco - - - - -

D inni cantiam .....

B - tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

S - tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

*stentando ed allargando un poco**a tempo*

**M<sup>f</sup>** *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 - no s'af.fi.di al Re, o-gnun s'af - fi\_di al Re !.....

**M<sup>m</sup>** *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 - zia, t'affi-da in me, Scozia, t'af - fi\_da in me !.....

**D** *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 in - ni can\_tiam, cantiam di glo - ria !.....

*ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 in - ni can\_tiam, cantiam di glo - ria !.....

**B** *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria !.....

*ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria !.....

**S** *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria !.....

*ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*  
 glo - ria, a lui o\_nor e glo - ria !.....

**43** *con tutta forza*

*ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*

*ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*

FINE DELL'OPERA.